

# Créer un "vrai" filet noir!

L'heure où le jet d'encre prend le pouvoir, le "filet noir" argentique, le vrai, celui 100 % naturel, redevient un moyen d'affirmer la nature artisanale de ses tirages barytés. Voyons simplement comment le réaliser en le choisissant "affiné" ou "brut".

À partir des années 1970, un filet noir encadrant l'image s'est de plus en plus répandu dans les tirages et dans les livres de photographie. Ce liseré noir est le résultat de la reproduction de la partie transparente du film qui encadre la vue. Cela nécessite de tirer le négatif sans recadrage. On peut créer artificiellement un filet noir en voilant le pourtour de l'image, mais le résultat a rarement le naturel du filet obtenu par la partie transparente du film qui borde l'image.

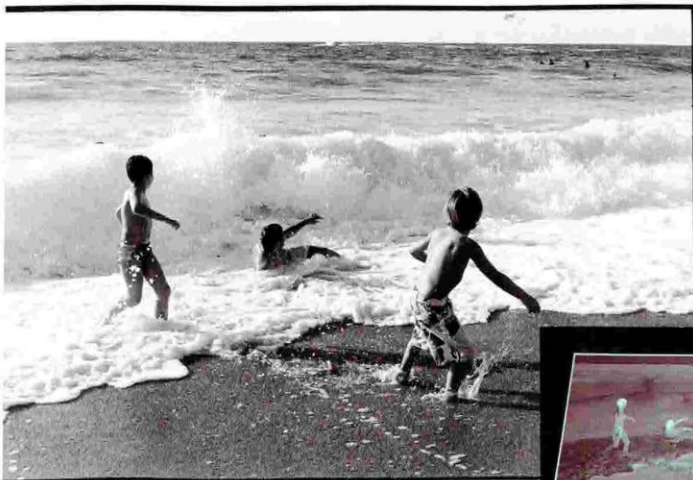
Il existe deux types de liserés se pratiquent. Le premier, Bresson, pour qui la bonne photo était dans l'intégralité de la vue, voulait que les éditeurs ne recadrassent pas ses photos et reproduisent l'image avec le bord noir. Il faisait tirer les négatifs avec un filet mince, bien rectiligne. D'autres photographes cherchent au contraire un filet moins géométrique, en laissant sur le tirage la forme que laisse passer le porte-négatif de l'agrandisseur. Souvent, les plaques de métal enserrant le négatif sont évidées à coup de lime, donnant à chaque tirage un bord noir de forme irrégulière. C'est ce qu'on peut voir dans certaines photos de Diane Arbus.

## Le choix du passe-vue

Pour créer un filet noir, il faut que le porte-négatif puisse montrer l'intégralité d'une vue et du film transparent. Les porte-négatif dits

"universels" comportent deux plaques de verre ou deux plaques de métal interchangeables évidées au format du négatif, voire une plaque de verre sur le dessus et une plaque de métal en dessous. Avec des plaques de verre qui couvrent en général jusqu'à 6x7 sur la plupart des agrandisseurs, on voit sans problème la partie transparente du film. Certaines plaques de métal interchangeables, comme la référence Durst Sixma, rognent l'image. Il faut donc les limer pour agrandir leur ouverture, ou utiliser la référence Sivoma ou Sivopar. Les porte-négatif dédiés pour chaque format de négatif (24x36, 6x6, etc.), comme les LPL, n'acceptent qu'un seul format, qui peut mordre sur

l'image négative. Parfois, les ouvertures sont un peu justes, notamment si l'on utilise des objectifs grands-angulaires 21 à 28 mm sur des appareils télémétriques : leur lentille arrière, très proche du film, expose l'image sur un champ un peu plus large que 24x36 mm. Là encore, un coup de lime est utile. Le filet noir, mince et rectiligne, s'ajuste avec les lames du margeur. Une épaisseur d'environ 2 mm est le plus couramment pratiquée. Le filet noir qui reproduit tout ce que le porte-négatif laisse visible demande plus d'attention pour bien centrer l'image sur la feuille de papier, d'autant que les porte-négatif évidés et agrandis à la lime sont rarement d'équerre. PB



Les lames du margeur délimitent l'épaisseur du filet noir. C'est le filet mince classique. Ici, le margeur à quatre lames permet de facilement centrer l'image sur le tirage.



Biarritz, Leica M4-P, 50 mm, TMax 400. Le filet noir est ici classique, mince et rectiligne, limité par les lames du margeur.



Biarritz, Leica M4-P, 50 mm, TMax 400. Le filet noir est plus grossier. C'est la version "brute". Il reproduit alors l'intégralité de la partie transparente du film que le porte-négatif a laissé passer.



Les lames du margeur servent à maintenir le papier à plat. Il faut les écarter suffisamment pour que toute la partie transparente du film que le porte-négatif laisse passer soit montrée sur le tirage.



Avec un porte-négatif pourvu de deux plaques de verres (ici un LPL), il est très facile de reproduire la partie transparente du film qui deviendra noire sur le tirage.



Le porte-négatif est équipé d'une plaque de métal évidée (positionnée en dessous du film) et d'une plaque de verre anti-newton (qui maintient l'ensemble du négatif bien plan). C'est un Durst (pour le M605). La partie transparente du film est suffisante pour créer un filet noir.



Si l'une des plaques de métal du porte-négatif n'est pas assez évidée pour montrer la partie transparente du film, un coup de lime peut facilement l'agrandir.