

ENTRETIEN AVEC



Nathalie Hermann
Labo Nuances
et Contrastes

8²

Qu'est-ce que la solarisation ?

La solarisation est appelée aussi "effet Sabattier". La réaction se produit lorsque l'on développe partiellement une image négative en positive et que pendant un court instant on l'expose à la lumière quand elle est en cours de développement. L'image est donc réexposée puis à nouveau plongée dans le révélateur. Il se produit une inversion locale de l'image. Il y a une juxtaposition de régions d'image positive et de parties d'image négative. Pour réaliser une solarisation, il suffit de prendre un négatif avec un bon contraste, de déterminer l'exposition sous l'agrandisseur, en choisissant un contraste supérieur aux valeurs normales (d'un grade au moins) puis de développer l'épreuve la moitié du temps. Disposez l'épreuve dans une cuvette d'eau et allumez la lumière 2 s environ, (le temps d'éclairément est à déterminer par des tests suivant le résultat désiré). Puis continuez le développement le reste du temps sans remuer la cuvette, terminez le traitement de façon habituelle. Si l'image paraît uniformément grise sans contours, c'est que l'épreuve est restée trop longtemps sous la lumière blanche. Deux solutions, réduisez le temps ou baissez l'intensité de la lampe ●

8¹

J'ai aperçu une image dans le livre intitulé "New York" de William Klein qui m'a beaucoup frappé. Son auteur raconte qu'il a réalisé un "coup de zoom" au tirage. De quoi s'agit-il ?

La prise de vue le coup de zoom consiste à faire varier la focale de l'objectif pendant le temps d'obturation. Au tirage, il s'agirait plutôt de descendre ou remonter la tête de l'agrandisseur en la faisant glisser le long de la colonne pendant le temps que dure l'exposition du papier. A moins que William Klein ait installé un zoom sur son agrandisseur ce qui est possible aussi.



FRANÇOIS BONGARD

8³

Comment peut-on tirer des images n & b sur d'autres supports que le papier ?



Il existe un produit, appelé Liquid Light, qui permet de tirer des négatifs n & b sur diverses surfaces. En fait, il s'agit d'une émulsion qui demande beaucoup de précautions d'usage. D'abord, il faut la préparer sous lumière inactinique. Comme elle est solide à température ambiante, elle doit être chauffée au bain marie pour devenir liquide. Attention à ne pas dépasser les 45°. Une fois prête et pour les petits objets, appliquez

généreusement l'émulsion et penchez l'objet pour que celle-ci puisse glisser sur toute la surface. Cette émulsion sèche très vite, pour éviter cela, diluez-la avec 20 % d'eau à 30°. Une fois étalée, laissez sécher le support une heure avant de le traiter. Ensuite passez-le dans le révélateur, bain d'arrêt et fixateur et laissez-le deux fois plus de temps que d'habitude ●



LAURENT HAZON

8⁵

Qu'est-ce que la révélation partielle ?

On appelle révélation partielle le procédé qui consiste à déposer du révélateur sur une partie du tirage seulement. Vous pouvez l'appliquer à l'éponge par exemple...

8⁶

Comment effectuer un virage ?

Le virage est une opération qui permet de changer un tirage noir et blanc en une image colorée. L'argent métallique noir est transformé par un traitement chimique en un corps coloré. Il existe plusieurs types de virage : sélénium, sépia, or, argent...

Un virage donne de meilleurs résultats sur un papier baryté que sur un RC. Un tirage destiné à être viré oblige à respecter certaines règles. Au moment du tirage, augmentez toujours le grade d'1/2 à 1 car le virage a souvent tendance à adoucir le rendu final. N'effectuez pas trop de maquillage pour éviter les formations de "zones" sur le tirage.

Gardez le tirage le temps nécessaire dans le révélateur afin qu'il soit développé complètement. Si vous l'enlevez avant, il risque d'y avoir des taches au moment du virage. Laissez aussi le tirage le temps nécessaire dans le fixateur tout en le remuant pour éviter tous risques de "zones". Lavez le plus longtemps que d'habitude. Le lavage est une étape très importante, il faut éliminer au maximum la quantité d'hyposulfite.

Vous pouvez ensuite effectuer le virage. Si vous comptez faire le virage plus tard, séchez-le complètement à l'air libre. Lorsque vous aurez envie de réaliser le virage, passez votre tirage sous l'eau quelques minutes. Souvent le virage se fait en deux bains. Le tirage est tout d'abord blanchi dans une solution de ferricyanure de potassium puis après lavage, on le plonge dans la seconde solution de virage.

Pour effectuer un virage sépia vous avez deux possibilités. Il existe des solutions prêtes à l'emploi. Parmi celles-ci le Colorvir s'utilise en deux bains après le lavage et peut être fait en lumière du jour. Il se présente en deux flacons : diluez 40 ml du flacon 1 dans un



FRANÇOIS BONGARD



litre d'eau. Blanchissez l'épreuve au moins 5 mn (jusqu'à 15 mn), puis rincez à l'eau courante pour enlever toutes traces de la solution jaune. Diluez ensuite 40 ml du flacon 2 dans un litre d'eau, plongez l'épreuve jusqu'à la montée complète de l'image pas moins d'une minute puis rincez abondamment à l'eau courante. Pendant toute l'opération faites attention aux traces de doigts, ne mélangez jamais la solution 1 et la solution 2.

Le virage à l'or, comme le virage au sélénium ou le virage sépia, est un excellent conservateur du tirage destiné à l'exposition ou à l'archivage. Il était autrefois très utilisé pour les papiers à noircissement direct dont la conservation était très limitée. Pour le virage à l'or, il faut utiliser un éliminateur de thiosulfate pour enlever le maximum d'hyposulfite. La teinte du virage à l'or est bleutée, ce n'est que si on effectue un virage sépia plus un virage à l'or que l'on



obtiendra une teinte brun-rouge. Goldtomer de chez Tetenal est une solution prête à l'emploi dont la formule en deux flacons (A et B) reste onéreuse (135 F environ). Dans le flacon A du sulfocyanure d'ammonium (12 g pour 500 ml) et dans le B du chlorure d'or (1 g pour 500 ml). Prendre 10 ml de A et 10 ml de B + 100 ml d'eau. Plonger l'épreuve jusqu'à obtention de la teinte finale.

Pour effectuer un virage sanguine ou bleu il existe des produits Tetenal prêts à l'emploi. Dernier cas particulier, le virage argent procure un effet de miroir quand on regarde avec un éclairage rasant avec des teintes allant de l'argenté au bronze suivant la méthode employée. La solution prête à l'emploi s'appelle Silver bronze encore chez le fabricant allemand Tetenal ●

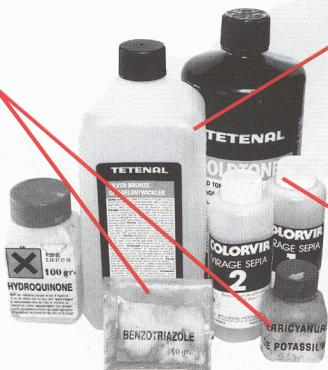
8⁴

Comment obtenir le rendu d'un négatif sur une épreuve papier ?

Le procédé est simple, prenez un négatif "dépouillé" avec beaucoup de valeurs de gris et tirez par contact ou par agrandissement une diapositive en utilisant un film copy du type "professionnel copy 4125" Kodak ou une boîte de plan films TMX 4x5 (demi-teinte). Développez la diapositive dans un révélateur film, bain d'arrêt et fixage. Quand la diapositive est sèche, mettez-la dans l'agrandisseur et tirez normalement. Vous obtiendrez alors sur l'épreuve un négatif ●

Pour le blanchiment, utilisez 50 g de bromure de potassium, 100 g de ferricyanure de potassium, et de l'eau pour faire 1 l. A diluer dans 9 parties d'eau juste avant usage.

En ce qui concerne le bain de virage, mélangez 200 g de sulfure de sodium et eau pour faire un litre.



Virage à l'argent, en partant d'une feuille vierge développée dans le produit Tetenal les blancs de l'image auront un fond argenté et les noirs resteront noirs.

Le procédé utilisé par Colorvir pour un virage sépia est de loin le moins onéreux. Compter environ 60 F.