

Labo argentique

# Agrandisseur : bien utiliser une tête couleur

Le papier à contraste variable s'utilise très facilement avec une tête couleur. De nombreux tireurs réputés ont adopté les molettes de Jaune et de Magenta pour leur travail. Avec l'avantage de la lumière diffuse et des temps d'exposition courts.

Tirer du noir et blanc avec une tête couleur quand on utilise du papier à contraste variable n'est pas incongru, au contraire. Le papier à contraste variable est conçu de façon qu'un filtrage jaune (marqué J sur les têtes couleur) restitue un contraste doux, et que le filtrage magenta (marqué M) donne un contraste plus fort. Le troisième filtre d'une tête couleur est le cyan (marqué C), mais il ne modifie pas le contraste, pas plus qu'il ne joue le rôle d'un filtre de densité neutre : on le laissera donc toujours à 0.

## Eclairage diffus

Par ailleurs, une tête couleur offre deux avantages. Le premier est celui d'un éclairage dif-

fus, qui atténue sur le tirage les défauts de surface du négatif (rayures, poussières, etc.). La repique s'en trouve facilitée. Le grain est un peu moins marqué. Les négatifs contrastés se tirent plus facilement que sur une tête à condenseur.

## Exposition rapide

Autre avantage de la tête couleur : elle procure des temps d'exposition plus brefs qu'une tête multigrade. Sur celle-ci, les filtres jaune et magenta sont mélangés pour donner des temps d'exposition constants quel que soit le grade sélectionné. Avec une tête couleur, on commence par tirer directement sans filtre (ce qui correspond à un grade 2) puis on joue progressivement soit sur la valeur



Tirage sans filtrage

Toscane, Italie. La lumière de fin de matinée créait une scène assez contrastée et le développement a été trop long. Le négatif est un peu dur et nécessite un tirage doux. Sur une tête couleur Durst 670, ce tirage a été réalisé sans filtrage (Y0, M0, C0), ce qui correspond à un grade 2. Le rendu est trop contrasté, trop bouché.

de jaune (pour diminuer le contraste), soit sur le magenta (pour augmenter le contraste). Le plus souvent on n'a pas besoin d'un coefficient de filtrage excessif : la plupart des négatifs se tirent entre les grades 1 à 3. Ce qui correspond, selon les têtes employées, à un filtrage compris grosso modo entre 50 points de Jaune et 50 points de Magenta.

Par rapport à une exposition sans filtre (donnant environ un grade 2), l'allongement du temps d'exposition nécessite une multiplication du temps d'exposition de 1 à 1,5 à mesure que le filtrage devient plus prononcé. Quand son système de filtrage est mis en place, la tête multigrade demande d'exposer au moins 2,5 fois le temps d'exposition nécessaire sans filtre

(sur certains agrandisseurs, comme le LPL 7700, on passe même à un coefficient de 3,6). En effet, selon la marque des têtes couleur, on rencontre des valeurs de filtrage qui diffèrent, ce qui nous empêche de donner les équivalences précises entre des points de "couleur" et des grades classiques.

## Chacune en fait à sa tête

Certaines têtes sont calibrées sur le système élaboré par Kodak, d'autres sur celui d'Agfa ou de Durst, lequel comporte deux références (l'une avec un filtrage maximum à 130 ou 170). Les fabricants de papier indiquent des valeurs de filtrage correspondant aux grades 00 à 5, soit en filtrage seul (J ou M), soit en filtrage combiné (J et M pour des temps d'exposition constants sur toute la gamme de filtrage). Souvent, des lecteurs recherchent des tableaux de correspondance pour des marques d'agrandisseur rarement mentionnés dans les documentations techniques des fabricants de papier. Ce souci de précision est louable mais il vaut mieux rester pragmatique, d'autant que les filtres s'usent avec le temps. La solution la moins onéreuse pour évaluer le contraste donné par une tête couleur est de faire une série de tirages d'un même négatif avec un jeu de filtre Kodak ou Ilford placés sous l'objectif, en ayant au préalable réglé le filtrage de la tête à 0. Ensuite, il suffit de retrouver les contrastes équivalents en jouant sur les valeurs de jaune et de magenta de la tête. Mais peu importe s'il y a des légers décalages avec les valeurs de filtrage des modes d'emploi.

Philippe Bachelier

Filtrage définitif : Y: 30, M: 0, C:0

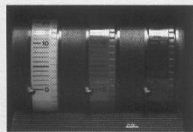


Il a fallu un filtrage de 30 points de Jaune (Y30, M0, C0) sur du papier Ilford Multigrade FB pour obtenir un contraste satisfaisant. Un maquillage a été nécessaire pour harmoniser l'image. Pour cela, j'ai retenu le visage du personnage et ses vêtements dans l'ombre (3 secondes) puis le chien (3 secondes), pendant l'exposition de base de 12 secondes. Puis j'ai rajouté de la lumière sur le sol et le cheval blanc, ainsi que sur le panneau blanc situé au milieu de l'image, toujours avec le même filtrage que pour l'exposition de base, par séries d'expositions complémentaires de 3 secondes. Prise de vue réalisée au Contax G2, 45 mm, Ilford HP5 Plus développée dans du D76 (1+1).

## Suggestions de filtrage d'une tête couleur avec les papiers Ilford Multigrade

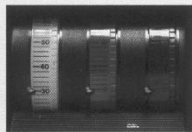
Grade	Coefficient d'exposition	Durst (Max 170)	Durst (Max 130)	Kodak	Meopta
00	2,6	150 J	120 J	199 J	150 J
0	2,3	90 J	70 J	90 J	90 J
0,5	2,1	70 J	50 J	70 J	70 J
1	1,7	55 J	40 J	50 J	55 J
1,5	1,4	30 J	25 J	30 M	30 J
2	1,0	0	0	0	0
2,5	1,2	20 M	10 M	5 M	20 M
3	1,3	45 M	30 M	25 M	40 M
3,5	1,6	65 M	50 M	50 M	65 M
4	2,0	100 M	75 M	80 M	85 M
4,5	2,4	140 M	120 M	140 M	200 M
5	2,6	170 M	130 M	199 M	-

### 1 Filtrage zéro



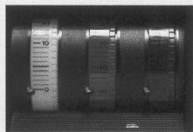
Quand tous les filtres sont mis à 0, le filtrage de la tête couleur correspond à un grade 2. Signalons que le filtre cyan (C) est inutile en tirage noir et blanc à contraste variable.

### 2 Filtrage jaune



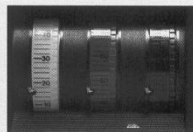
Un filtrage jaune adoucit le contraste. Ici, 30 J correspondent à un grade 1,5 sur du papier Ilford Multigrade, alors qu'avec du Agfa Multicontrast, on obtient un grade 1.

### 3 Filtrage magenta



Un filtrage magenta renforce le contraste. Ici, 30 M correspondent à un grade entre 2,5 et 3 sur du papier Ilford Multigrade, alors qu'avec du Agfa Multicontrast, on obtient un grade 3.

### 4 Jaune + Cyan



Pour obtenir des temps d'exposition constants sur toute la gamme de filtrage, on peut mélanger les filtres jaune et magenta. Ici, on a 16J/45M, valeur recommandée par Agfa pour un grade 3.

## Suggestions de filtrage pour le papier Agfa Multicontrast, avec une tête couleur

Grade	Filtrage unique constants	Double filtrage pour temps unique
0	60J	80J/10M
0,5	45J	
1	30J	48J/20M
1,5	10J	
2	0	32J/40M
2,5	20M	45J/24M
3	30M	35J/31M
3,5	50M	24J/42M
4	70M	17J/53M
4,5	100M	10J/69M
5	130M	6J/89M

## Suggestions de filtrage d'une tête couleur avec les papiers Ilford Multigrade (temps d'exposition constants)

Grade	Durst (Max 170)	Durst (Max 130)	Kodak	Leitz Focomat V35
00	115J/0M	120J/0M	162J/0M	135J/6M
0	100J/5M	88J/6M	90J/0M	105J/12M
0,5	88J/7M	78J/8M	78J/5M	77J/11M
1	75J/10M	64J/12M	68J/10M	67J/17M
1,5	65J/15M	53J/17M	49J/23M	52J/28M
2	52J/20M	45J/24M	41J/32M	39J/43M
2,5	42J/28M	35J/31M	32J/42M	32J/51M
3	34J/45M	24J/42M	23J/56M	23J/62M
3,5	27J/60M	17J/53M	15J/75M	14J/79M
4	17J/76M	10J/69M	6J/102M	10J/95M
4,5	10J/105M	6J/89M	0J/150M	15J/154M
5	0J/170M	0J/130M	-	J/200M