

A présent que vous tenez votre tirage, vous pouvez le bichonner. Quelques traces de pinceaux élimineront les petites traces de poussières qui subsistent, un virage au sélénium assurera la pérennité de votre image et belle présentation le mettra en valeur. Réponses Photo vous explique comment passer ces étapes avec succès.

9?

n&b

Que signifie retoucher un tirage noir et blanc ?

A l'inverse de la repique qui ne

consiste qu'à intervenir sur des petites zones du tirage, la retouche permet de modifier des parties importantes de l'image. Si vous regardez de près les photos de vos grands-parents réalisées chez le photographe vous remarquerez qu'elles sont souvent retouchées. Cette pratique existe encore. Les studios Harcourt ont conservé cette technique mais de plus en plus l'ordinateur vient remplacer la retouche traditionnelle ●

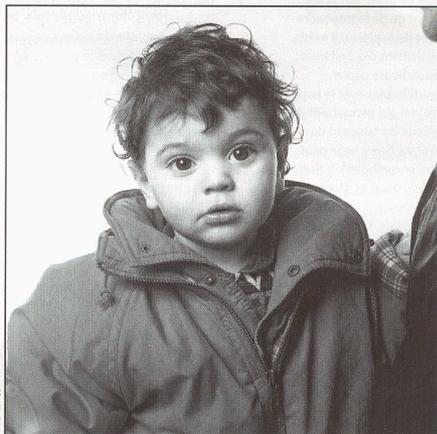
8?

n&b

Comment réaliser une repique sur un tirage ?

On réalise plus facilement de la repique sur un papier baryté ou un papier mat que sur un papier RC. D'une part parce que le produit prend mieux sur l'émulsion et d'autre part il laisse moins de traces de repique. Pour réaliser une retouche, il faut se munir d'un ou plusieurs pinceaux, trois suffisent. Choisissez les n° 0, n° 1 et n° 2 en poils de martre qui ont une pointe très fine (environ 40 F pièce). Vous aurez aussi besoin d'un kit repique noir & blanc Pébéo (comptez 150 F) qui contient sept flacons de 8 ml, dont de l'agent détannant qui permet de préparer le tirage au produit de repique. Le gris film liquide qui, une fois dilué, donne la teinte désirée sur le tirage. Ce kit est aussi constitué d'un affaiblisseur noir et blanc qui permet d'effacer ou d'affaiblir une partie de l'épreuve, d'un flacon de Masring qui s'utilise comme masque de réserve (détourage, montage) pour les

opérations de retouche. Le dernier flacon contient un solvant qui sert à diluer le Masring et à nettoyer les pinceaux. La première chose à faire avant de commencer, est de préparer une palette de gris en déposant sur un papier des touches de gris film plus ou moins dilué, du noir au gris très clair. Cette palette va vous permettre ensuite de choisir la teinte la plus proche de celle que vous aurez à recouvrir. Prenez le pinceau légèrement humecté et passez-le dans le gris de la palette qui correspond à la teinte du point sur le tirage. Il faut procéder par touches de points. La repique se fait en juxtaposant des points successifs. N'effectuez jamais de trait continu sur le tirage et surtout n'appuyez pas la pointe du pinceau sur l'épreuve. Pour enlever des points noirs sur un tirage, vous pouvez effectuer un grattage avec une lame de rasoir en faisant très attention. Autre possibilité, appliquer du ferricyanure si le point noir est placé sur un fond blanc. Pendant la repique, ayez toujours un buvard ou une feuille sous la main pour éviter les traces de doigts ou les bavures chimiques. Une fois votre repique finie, nettoyez consciencieusement les pinceaux avec le produit prévu à cet effet. Ne les posez pas sur la pointe et ne les laissez pas tremper dans un verre d'eau. Secouez-les et laissez-les sécher à l'air libre ●



Ce tirage présentait des points blancs au niveau du blouson qui ont été recouverts grâce à la repique effectuée par Nathalie Hermann.

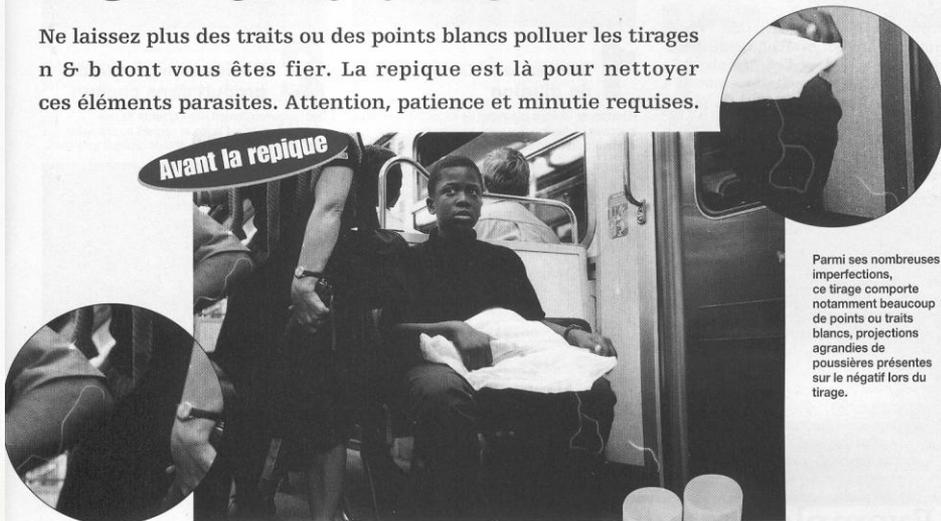


Voici les outils indispensables pour la repique : encres, pinceaux et palette de gris.

Repiquez vos tirages noir & blanc

Ne laissez plus des traits ou des points blancs polluer les tirages n & b dont vous êtes fier. La repique est là pour nettoyer ces éléments parasites. Attention, patience et minutie requises.

Avant la repique



Parmi ses nombreuses imperfections, ce tirage comporte notamment beaucoup de points ou traits blancs, projections agrandies de poussières présentes sur le négatif lors du tirage.

Il existe une malédiction à laquelle aucun de vous n'échappe, amateurs du tirage n & b. Sous forme de points ou de traits blancs, cette véritable plaie s'abat invariablement sur vos épreuves, même quand vous prenez toutes les précautions nécessaires pour éliminer la poussière du négatif et de l'agrandisseur. A en juger par les nombreux tirages que nous recevons, vous avez une fâcheuse tendance à estimer qu'une fois le tirage sec, votre travail est fini. Dans de nombreux cas, celui-ci gagnerait pourtant grandement à être repiqué. Par repique on entend la correction à l'encre noire diluée des imperfections de petite taille ; par opposition à la retouche, qui s'attaque à de plus grandes surfaces (modification d'un fond, d'un ciel etc.). Qui parle de détail suppose donc un travail minutieux qui exclue toute intervention grossière au feutre, au stylo plume ou au pinceau épais. Si l'opération en trois étapes que nous vous proposons vous semble fastidieuse, prenez néanmoins la peine de vous y frotter, ne serait-ce qu'une fois. Bien appliquée, la repique magnifie votre "œuvre". S'en dispenser reviendrait à peu de chose près à ne pas couper les fils dépassant d'un vêtement taillé sur mesure. Une faute de goût.



Le matériel

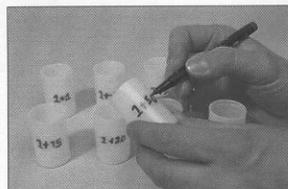
Outre l'encre de repique Gris film Pébéo, un jeu de deux ou trois pinceaux est indispensable. N'économisez pas quelques francs sur ces derniers, de leur qualité dépend celle de vos repiques. Choisissez de préférence des pinceaux n°0 à 2 en poil de martre, dont la fleur est plus fine et plus résistante que les matières synthétiques (disponibles dans

les magasins d'arts graphiques). Disposez d'une feuille de buvard ou, à défaut, de quelques mouchoirs en papier. Les maladroitais prévoient également un flacon de ferricyanure pour rattraper les accidents. Ayez dans tous les cas une quantité suffisante de papier photo de même qualité que celui utilisé pour le tirage repiqué, pour effectuer vos essais : même grammage, même surface, etc.



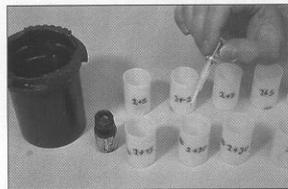
Confectionnez un nuancier

Avant d'entreprendre votre première repique, il est un petit exercice préalable auquel il faut vous livrer. Il s'agit de réaliser un nuancier qui sera pour vos futurs repiques une base de référence quant à la dilution de l'encre de retouche. Nous vous conseillons à ce propos d'utiliser le Gris film Pébéo, simple d'emploi et économique. Récupérez une dizaine de boîtes plastique de film, de préférence transparentes. À l'aide d'un pinceau n°0 ou n°1, placez une seule goutte de Gris film dans chacune d'elles. Ajoutez ensuite un nombre croissant de gouttes d'eau : 1 dans la première, deux dans la deuxième, cinq dans la troisième, 10 dans la quatrième et ainsi de suite. Rincez ensuite minutieusement votre pinceau et trempez-le dans le premier mélange. Passez la pointe sur un échantillon de papier photo vierge, identique à celui que vous utilisez habituellement. Rincez le pinceau et renouvelez l'opération avec le second mélange, etc. Placez si possible vos dix échantillons de gauche à droite, du plus foncé au plus clair. Notez sous chacun d'entre eux la dilution employée : 1 + 1, 1 + 2, 1 + 5 etc. Cette palette doit s'étendre d'un gris très sombre à un gris très clair à peine plus dense que le blanc du papier.



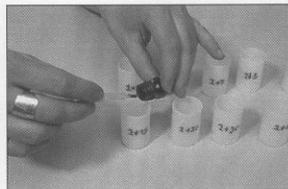
1 Anotez les 10 récipients de dilution

Récupérez 10 étuis plastique de films. Sur chacun, inscrivez la dilution que vous y préparerez, de droite à gauche et de manière croissante.



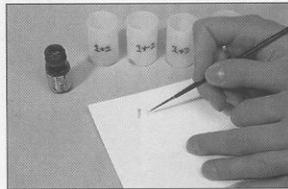
3 Ajoutez l'eau en respectant la dilution

Ajoutez les gouttes d'eau, au compte-gouttes, en respectant la dilution indiquée sur chaque récipient : 1 goutte, puis 2, 3, 5, 10 etc.



2 Placez une goutte de produit dans chacun

Déposez maintenant dans chacun de ces récipients dûment lavés et séchés au préalable, une unique goutte de produit de repique (gris film).

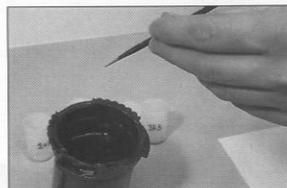


4 Sur le papier, testez chacun des mélanges

Sur une chute de papier photo, essayez votre pinceau après l'avoir plongé dans chacun des mélanges. Respectez l'ordre et la progression.

Repiquez

Une fois trouvée la bonne dilution, vous pouvez vous attaquer au tirage proprement dit. Notons au passage que le travail de repique est beaucoup plus simple sur papier baryté et/ou mat que sur papier RC et/ou brillant. D'une manière générale, mieux vaut que le support "boive" un peu le mélange de repique : l'effet est plus facile à contrôler et le résultat, une fois le produit sec, est moins visible. Procédez par accumulations de petits points à appliquer de la pointe du pinceau. N'effectuez jamais de trait continu. Veillez à replonger régulièrement la pointe de votre pinceau dans le mélange choisi. Egouttez-la sur le



8 Renouvelez l'opération, rincez à chaque fois

Pour chaque détail à repiquer, reprenez le processus à l'étape n°5. A moins que la nouvelle zone à repiquer soit exactement de même teinte que la précédente, rincez votre pinceau.

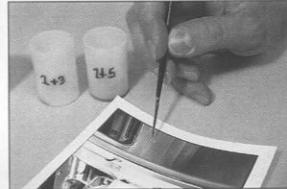
bord de la boîte pour qu'elle ne dégorge pas plusieurs gouttes sur le tirage. Gardez enfin une feuille de buvard à portée de main pour éponger le surplus de mélange le cas échéant. Si vous êtes droitier, commencez par les retouches à gauche de l'image, pour ne pas étaler malencontreusement la chimie encore humide du revers de la main ; les bavures de gris film ne s'effacent qu'à l'aide de ferricyanure et l'opération est plutôt périlleuse. Laissez sécher le tirage ainsi retravaillé à l'air libre. Pensez à rincer votre matériel de repique, en priorité le pinceau. Ne conservez pas vos mélanges. Renouvelez-les à chaque séance.

Frédéric Ploton



9 Epongez au buvard, laissez sécher

Laissez sécher de préférence à l'air libre. Si vous travaillez sur une surface plastique et brillante qui absorbe mal le liquide de repique, vous pouvez éponger le surplus à l'aide d'un buvard.



7 Repiquez de la pointe, par petites touches

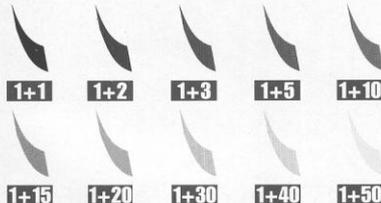
Une fois vos essais comparés au tirage, attaquez-vous à la repique elle-même. Procédez par petites touches successives, de la pointe du pinceau. N'effectuez ni traits ni aplats.

Formation

Ahel, distributeur des produits de repique et de retouche Pebeo, organise le vendredi 31 mai 1996, une journée de démonstration de ces derniers. Cette journée sera placée sous la conduite de Jean-Claude Ronceray, professeur de retouche et auteur de *La repique et La retouche*. Vous êtes donc attendu dans les locaux de la société Ahel, de 9 h à 18 h, Zac des Alouettes, 2 bis rue de la Fontaine du Vaisseau 94120 Fontenay-sous-bois. Confirmez votre présence au numéro suivant : 43 94 06 00.

Exemple de nuancier

Dans 10 petits récipients, déposez une goutte de produit de retouche. Ajoutez ensuite dans chacun des récipients un nombre croissant de gouttes d'eau, à l'aide d'un compte-gouttes. Sur une feuille de papier photo vierge, de type et de surface que vous utilisez le plus fréquemment, essayez le pinceau après l'avoir trempé successivement dans chacun des mélanges (rincer entre chaque).

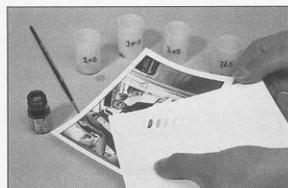


Effectuez des essais

Une fois votre nuancier sec et anoté, comparez-le à votre tirage nécessitant une repique. Si vous n'en êtes pas à votre première repique, préparez vos dix mélanges comme lors de la confection du nuancier, en respectant les dilutions indiquées sur celui-ci.

Repérez sur ce dernier la teinte de gris se rapprochant le plus de la zone à retravailler. Attention, la repique se faisant par accumulations de points en couches successives, nous vous conseillons de toujours choisir, pour un premier essai, une teinte un peu plus claire que celle du tirage. En utilisant une teinte identique, la repique de la tache ou du trait blanc risque fort d'être plus dense que la zone qui l'entoure. Soit l'imperfection inverse de celle que l'on souhaite corriger : une tache sombre !

Une fois la dilution choisie, effectuez un essai (plusieurs passages sont conseillés) sur une chute de papier de même nature que celui de votre tirage. Comparez-le à la zone à repiquer. Si cette dilution ne convient pas, essayez-en une autre en prenant soin de toujours rincer le pinceau entre deux. Ne vous lancez dans la repique elle-même que lorsque vous êtes pleinement satisfaits de ces essais.



5 Comparez le nuancier à la zone à repiquer

Comparez la gamme de gris de votre nuancier à la zone à repiquer. Choisissez de préférence une dilution un rien plus claire que celle-ci.



6 Effectuez un essai de la dilution choisie

Une fois la dilution choisie (par exemple 1+10), trempez votre pinceau dans le mélange correspondant à cette dilution. Comparez au tirage.



Même rapide et réalisée par un non-spécialiste, la repique de cette image en élimine les défauts les plus criants et la rend "lisible".